



Доброслов



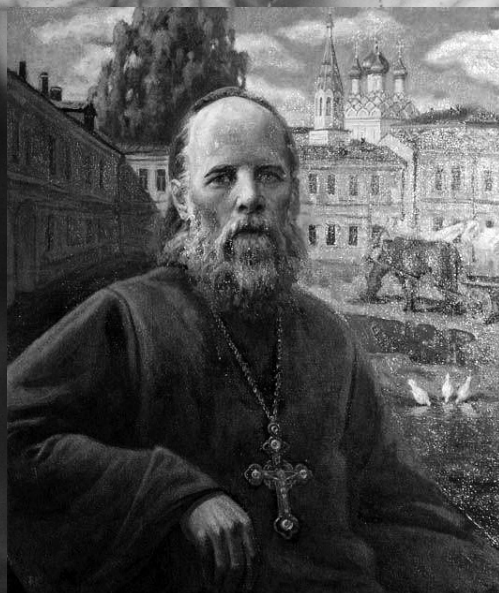
№4(19) осень 2019 года

Издается с 2017 года

Просветительский листок храма св. Алексия Мечева в Тимирязевском



**16/29
сентября**



***День перенесения мощей
святого праведного
Алексия Московского
(Мечева)***

Престольный праздник нашего храма

СЛОВО НАСТОЯТЕЛЯ

О Крестоношении

Слово настоятеля храма святого праведного Алексия Московского в Тимирязевском священника Николая Фатеева

Дорогие братья и сестры, сегодняшнее слово будет о том, как подобает человеку нести крест свой, что подразумевает под собой подвиг несения Креста.

Крест – это наше положение в обществе, в семье, здоровье или нездоровье, немощи и неудобства, это все нам послал Господь. Необходимо с радостью и благодарностью принимать наш крест, и не стыдиться своего положения и своих ближних, а радоваться, потому что нам Господь это даровал, чтобы мы в этом положении возрастили свою веру.

Всем известно, что зерна прорастают плодами в стеснении, в земле, и дают плод: ростки, цветы. А зерно, которое лежит в сухости и комфорте, к примеру в зернохранилище, может сто лет пролежать и ничего с ним не будет, плода не даст. Зерно, которое в земле, в гное, – его поливают, окучивают, тогда это зерно плодоносит и приносит пользу. Так и всякая душа человеческая, когда она в стеснении и неудобстве, но с терпением все переносит – тогда возрастает и приносит плод. Не когда мы ропщем, что у нас плохое здоровье, не такое положение в обществе как бы хотелось. Но как мы видим, богатые не торопятся храмы строить и благотворить.

Вот когда необходимость возникает, тогда и строят. Не будем думать, что если бы мы были на их месте, то сразу бы стали щедрыми меценатами и сразу храм во имя Алексия праведного возвели. Может и не возвели даже, а забыли бы обо всем, размышляли о том, что маловато накопили, надо бы ещё немножко подкопить, прибавить, тогда точно построю. Эта мысль будет преследовать до самого конца жизни.

Поэтому будем дорожить тем, что мы имеем, будем благодарить Бога за то, что имеем. Будем радоваться о том положении, в котором стоим, и так мы с благодарностью пронесем свой крест. Тогда мы не постыдимся словес Божиих, Его заповедей, и того, что Он нам вручил в этой жизни, а исповедуем Сына Человеческого в нашей жизни. Надеемся, что милостью Своей Господь нас исповедует пред Отцем Своим, Который на небесах и Который устраивает пути к тому Царствию, где все Святые прославляют Отца и Сына и Святого Духа.

Аминь.



ПАЛОМНИЧЕСТВО

Храм Спаса Нерукотворного – храм-мощевик.

Осенняя пора – прекрасное время для тихих семейных поездок, паломничества в необыкновенные места. После небольшого перерыва в нашем храме была организована поездка в Храм Спаса Нерукотворного музея-усадьбы «Мураново».



В каждой поездке с нами случаются какие-либо маленькие чудеса, делающие поездку необыкновенной. Не стало исключением и это путешествие. С самого утра небо было затянуто тучами, погода не предвещала солнечного дня. Отслужили литургию и в ожидании поездки, каждый занимался в храме своим делом. Чудесным образом, к подаче автобуса, наша паломническая группа увеличилась, чему все были очень рады. Заняв свои места в автолайне, мы отправились в путь. Дорога прошла незаметно за тихим чтением акафистов, с последними словами молитвы к свят. Николаю мы остановились на стоянке около музея-усадьбы.

На территории родовой усадьбы Ф. И. Тютчева, в 1878 году сыном поэта была построена церковь во имя Спаса Нерукотворного. В советское время храм был закрыт, но к настоящему времени восстановительные работы почти завершены. Небольшой домовый храм поражает огромным количеством святынь. К числу которых относится чтимая икона Пресвятой Богородицы «Умиление», одна из первых копий с чудотворной иконы, образ Спаса Нерукотворного, который ранее пребывал в музее, возвращены многие старинные, дореволюционные иконы. В храме также хранятся частицы мощей многих святых угодников: в ковчегах и почти в каждой иконе. Определенно, этот храм можно назвать храмом-мощевиком. Когда находишься здесь, то явно ощущаешь связь между земным и горним миром, чувствуешь присутствие святых...

Обязательно надо побывать на молебне или литургии. В храме стараются возродить многие утраченные православные традиции, например, такие как надевание на голову серебряного обруча, отлитого из даров прихожан, получивших исцеление или решение каких-либо жизненных проблем.

После посещения храма мы немного прогулялись по усадьбе и отправились на Святой источник в честь Казанской иконы Божией Матери, на территории которого построен Храм-часовня во имя Казанской иконы Божией Матери. Там все вместе пропели тропарь, отправились окунаться. После купели все выходили радостные, бодрые, скинувшие огромный груз с души. Кто не смог окунуться в купели, посетил храм-часовню, в которой тоже хранится много святынь (например частица Гроба Господня и часть горы Голгофы, частица Честного и Животворящего Креста Господня, часть камня, на котором молился преподобный старец Серафим Саровский и часть дерева, на котором была усечена честная глава святого великомученика Пантелеимона). Прогулялись по детскому парку, заложенному в память о трагедии в Беслане.

Подшло время отправиться в обратный путь. В автобус садились с чувством тихой радости от посещения святого места, с явным желанием вернуться летом, когда будет хорошая погода. Спасибо за организацию поездки.

Слава Богу за все!

Ольга ГАЛАКОВА

МОЙ ГОРОД

Москва Покровская

Покровская улица

В настоящее время Покровская улица называется Бакунинской. Переименована в 1918 году в честь М. А. Бакунина (1814—1876) — идеолога народничества и анархизма.



Давным-давно на этом месте было село Рубцово, которое принадлежало боярам Романовым. В 1613 году царём избрали их 16-летнего сына Михаила. В 1618 году, в день Покрова Пресвятой Богородицы были отбиты польские интервенты. В честь победы построили обетный деревянный храм Покрова. Село стало называться Покровское. 29 октября 1626 года был освящен каменный храм Покрова. Улица, проходившая от Покровского храма до улицы Немецкая слобода, называлась Большой.

При Петре I застройка села по Большой улице ускорила. Пётр I добился того, что дома стали ставить по улице, а не в глубине участков. Потом улица стала называться Покровской. Вплоть до XX века в Покровском на масленицу происходили праздничные гулянья. Ко времени правления Екатерины II Покровская улица окончательно сложилась. В целом она была очень живописная, особенно летом.

У Гаврикова переулочка открывался вид на линию двухэтажных, аккуратных домов, окрашенных в обычные для Москвы весёлые цвета: жёлтый, розовый, зелёный, голубой. Справа, за купами деревьев блестели золотые барочные главки Ирининской церкви, а вдали, на пригорке, взлетала вверх колокольня Никольской церкви.

Покровские Ворота (площадь)

С 1585 по 1593 год возводился третий оборонительный пояс Москвы — Белогородская стена. Работами занимались военные инженеры, архитекторы, каменщики и плотники, которыми руководил Фёдор Конь. Западная часть стены проходила по левому берегу ручья Черторыя, северная — около Трубной площади, а восточная шла вдоль реки Рачки. У стены было сделано несколько проездных башен. Покровские ворота располагались на восточной стороне. Своё имя они получили по названию Покровского собора, а слово «покров» означало защиту. Кроме того, они имели второе неофициальное название — Кулижские — по одноимённой местности. К середине XVIII века стена обветшала и утратила своё назначение, поэтому её разобрали. Вместо сооружения, согласно генеральному плану застройки, предполагалось высадить аллеи, прерываемые площадями на месте проездных башен.

Площадь образовалась на месте снесённых ворот, в честь которых и получила своё название, при этом в народе сохранилось название Кулижская площадь. Она расположена на пересечении Чистопрудного бульвара и улицы Покровки, примыкает к Хохловской площади. Уже в начале XVIII века на территории расположились два ряда деревянных и каменных лавок, а также 17 дворов представителей знати. В 1790-х годах на площади разместились кузницы и двор Златоустовского монастыря, также достроились несколько домов с обширными садами, которые принадлежали чиновникам. В 1801 году по указу Павла I на площади возвели первый корпус казарм, в которых находились семь рот Навагинского мушкетёрного полка. Позднее вдоль казарменного плаца и Хохловской площади была проложена небольшая аллея, соединившая Покровские Ворота с Покровским бульваром.

Более 20 древних и современных столичных храмов в честь Покрова Пресвятой Богородицы:

1. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Лыщиковой горе. Лыщиков пер., 10, стр. 1.
2. Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Серебряном острове 1.
3. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Шаганская ул., 58, стр. 1.
4. Собор Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву (Собор Василия блаженного). Красная площадь, 7.
5. Церковь Покрова в Филях. Новозаводская ул., 6.
6. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове. Бакунинская ул., 83.
7. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Нижняя Красносельская ул., 12, стр. 1.
8. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Городне. 2-я Покровская ул., 24.
9. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Ул. Айвазовского, вл7/8.

МОЙ ГОРОД

Покровский бульвар

Местности вдоль стены Белого города активно заселялись в XVII века — украинскими выходцами в районе Хохловской площади, царскими шатерниками (бараками) к югу от неё. В XVIII веке земли перешли в руки высшей знати — Кантемиров, Ромодановских, Щербатовых, и других. Стена Белого города была снесена ещё в 1760 году, а бульвар устроен только в 1820-х годах, когда пожар 1812 года расчистил пространство бульваров от стихийной застройки.

Крупнейшая постройка бульвара, Покровские казармы, — детище Павла I, предложившего городскому населению освобождение от тягот постоянной повинности в обмен на добровольное финансирование строительства казарм. По смете 1800 года только в Москве на их устройство требовалось 2,5 млн рублей, однако собрать удалось не более полумиллиона. На эти деньги в 1801 году был выстроен единственный корпус для мушкетёрного батальона (семь рот Навагинского полка) у Покровских ворот, а современное здание казарм на его месте выстроено в 1830-х годах.

Нынешний Покровский бульвар состоит из двух частей, разрезанных проездом против Казарменного переулка.

Покровские казармы

Строительство Покровских казарм было начато в 1798 году по указу императора Павла I, из-за чего они также иногда назывались Павловскими. Здание возводилось на средства горожан, за что те освобождались от постоянной повинности.

Покровские ворота, Покровский бульвар, улица Покровка и Покровские казармы

Улица Покровка

Улица названа по церкви Покрова Божией Матери, или Покрова в Садах (у великокняжеских садов), впервые упомянутой в 1488 году и находившейся в начале Маросейки, на месте дома № 2 (Маросейка до конца XVII века не выделялась в особую улицу). Церковь — сначала собор Покровского великокняжеского монастыря, по ликвидации монастыря приходская церковь, была снесена около 1778 года при организации усадьбы Разумовских. В XVIII веке, наоборот, Маросейкой стали называть улицу вплоть до Покровских ворот, а Покровкой — только улицу в Земляном городе; и только в XIX веке границей между Маросейкой и Покровкой стал считаться Армянский переулок.

В 1940 году Покровка была переименована в улицу Чернышевского, чтобы увековечить память писателя, которого советские историки рассматривали как вдохновителя русских революционных движений XIX века. На площади Покровских Ворот, через которую проходит улица, был поставлен памятник Чернышевскому.

На улице Маросейке находится храм святителя Николая в Клённиках в котором более 30 лет служил праведный Алексей (Мечев), а затем, до закрытия храма в 1931 году его сын священномученик Сергей. Ныне храм восстановлен, в нем покоятся мощи святого Алексея, пресвитера Московского.

11. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Ул. Большая Лубянка, 20, стр. 2.
12. Храм Покрова Пресвятой Богородицы (Новодевичий монастырь). Новодевичий пр., 1, стр. 22.
12. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Новоспасском монастыре. Крестьянская площадь, 10, стр. 12.
13. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском-Стрешневе. Волоколамское ш., 52, корп. 1.
14. Храм Воскресения Христова и Покрова Пресвятой Богородицы. Шокомаков пер., 17, стр. 4.
15. Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Ясеневая ул., 38, корп. 1.
16. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Самаркандском бульваре. Самаркандский бул., вл. 25.
17. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Люберецких Полях. Район Некрасовка, микрорайон Люберецкие Поля.
18. Надвратная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Ул. Петровка, 28, стр. 3.
19. Храм Покрова Пресвятыя Богородицы. Пурчанинов пер., 4, стр. 1.
20. Марфо-Мариинская обитель милосердия. Ул. Большая Ордынка, 34.
21. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове. Заповедная ул., 52А, стр. 1.
22. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Ул. Саломеи Нерис, 4, корп. 2.

НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

5

цитат о любви к человеку
святого Алексия Мечева

Мы должны «разгружать» друг друга: когда видим, что человеку тяжело, нужно подойти к нему, взять на себя его груз, облегчить, помочь чем можно. Выслушивая других, мы берем на себя их груз. Ведь горе, рассказанное другому, — уже полгоря.



Бывают минуты, когда очень хочется какому-нибудь человеку помочь, это несомненно Господь располагает так сердце на спасение другого; только будьте чистыми сосудами, чтобы Он мог через вас действовать и иметь орудием в Своих руках.

Будьте теплом и светом для окружающих; старайтесь сперва согреть собою семью, трудитесь над этим, а потом эти труды вас так привлекут, что для вас уже узок будет круг семьи, и эти теплые лучи со временем будут захватывать все новых и новых людей, и круг, освещаемый вами, будет постепенно все увеличиваться и увеличиваться; так старайтесь, чтобы ваш светильник ярко горел.

Всех объять любовью может только Господь, а поэтому полюбить всех мы можем только через Христа. Господь так полюбил человека. Мало того, что создал его, хотел дать ему счастье, радость, блаженство, Он Сам же был нянькой его, матерью любящей... Люди забыли Его, отошли от Него, Он Сына Своего дал нам и подарил нам небо... «Вы забыли, что — на небе, вы забыли, что там за жизнь, так вот, смотрите, — там — любовь». И Господь это показал, и в Нем это мы видели.

Входите в положение каждого человека, учитывайте то, кто перед вами, переживайте с другими, старайтесь разгружать других. Это даст вам возможность безболезненно отстать от своего «я». Тогда вы будете страдать за других, как Христос страдал за всех.

*О храме в честь святого праведного Алексия,
пресвитера Московского (Мечева) в Тимирязевском
поэтической строфой рассказывает Михаил Руушан*

Дождь

*Над промзоной хлещет ливень,
Ветер гонит облака.
Этот дождик агрессивен.
Всем он надоел слегка.*

*Храма сень людей вбирает,
Укрывает от дождя.
Так в пути порой бывает.
Перекрестятся, войдя.*

*Вспомнят тех, кто в чистом поле,
Кто без крова и тепла,
Кто томится в злой неволе,
Чей приют сгорел дотла.*

*И молитва вознесётся.
Пусть её услышат Там.
Дождь холодный вмиг уймётся,
Станет радостнее нам.*

Церковный дворик

*Дворик наш – церковный дворик.
Труд людей его создал.
Словно остров зелен, стоек,
Храма Божьего портал.*

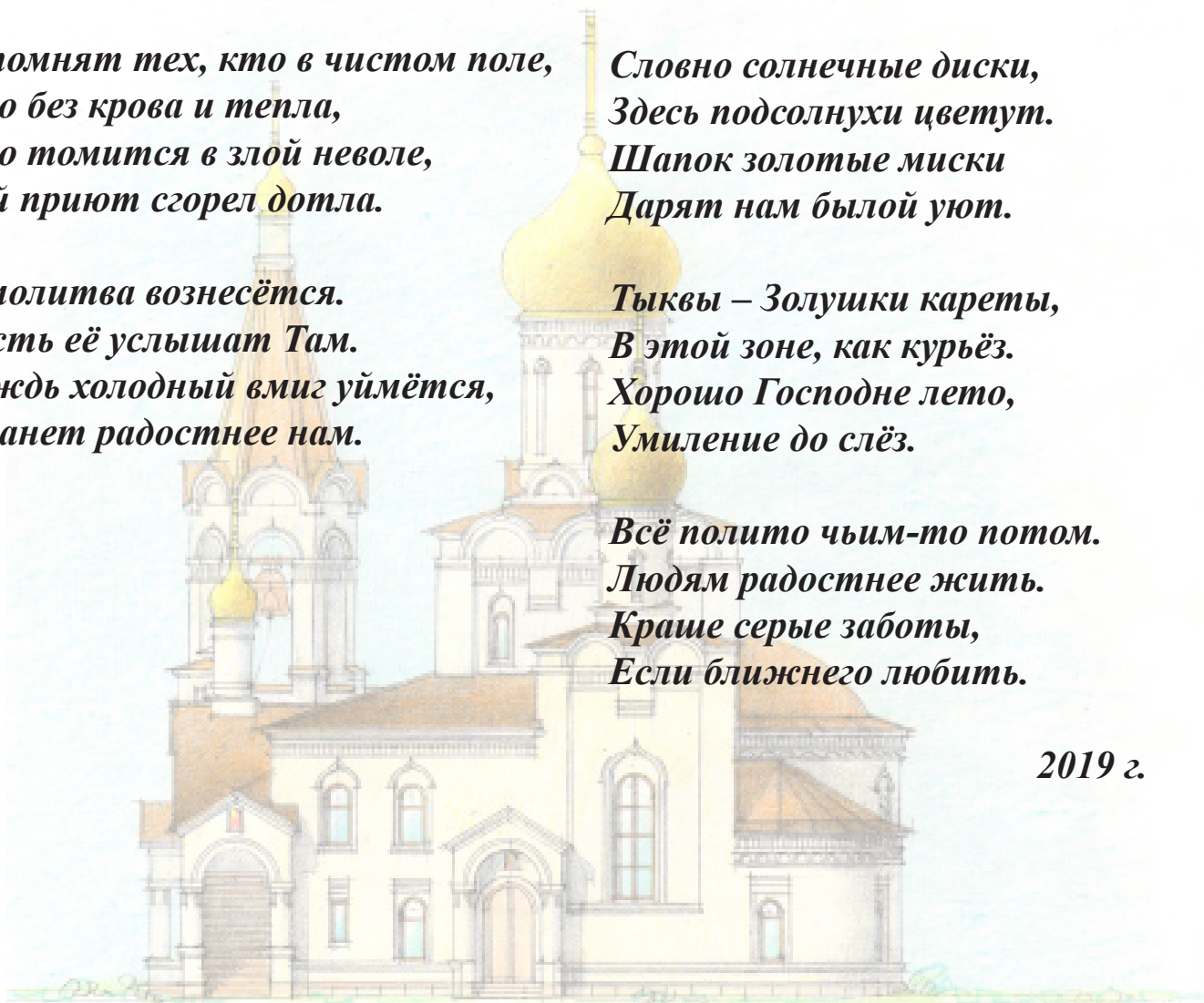
*Розы – паперти начало,
Клумба в центре и цветы.
Чернозёма очень мало.
Просит всё: «Воды, воды!».*

*Словно солнечные диски,
Здесь подсолнухи цветут.
Шапок золотые миски
Дарят нам былой уют.*

*Тыквы – Золушки кареты,
В этой зоне, как курьёз.
Хорошо Господне лето,
Умиленье до слёз.*

*Всё полито чьим-то потом.
Людям радостнее жить.
Краше серые заботы,
Если ближнего любить.*

2019 г.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Продолжаем новую историко-архитектурную рубрику.

Наш приход - приход строящегося храма. Изучим вместе интересную тему!

Кремль белокаменный

Продолжение

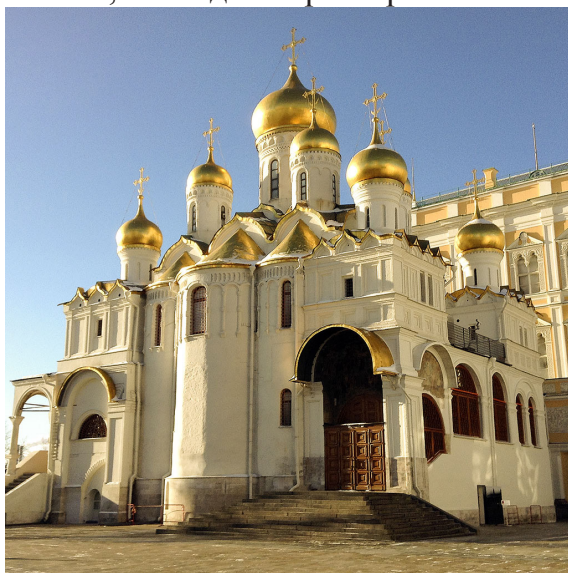
Подходил к концу XV век. Сын Василия Темного Иван, третий по счету Иван на московском престоле, покончив с отголосками прежних внутренних усобиц, вел упорную борьбу за укрепление, усиление и расширение Русского государства. Отвоевав многие города и земли у Литвы, он нацелился на подавление и присоединение к Москве ее главных оппонентов — Твери и Новгорода, собирався навсегда покончить с зависимостью от Орды, которая воспринималась уже как досадное недоразумение.

Архангельский собор стал усыпальницей для московских великих князей и царей, начиная с Ивана Калиты и до первых Романовых, а также молодого императора Петра II, умершего в Москве от оспы. Символично, что здесь же покоятся князь Михаил Черниговский и его боярин Федор, замученные в Орде за отказ подчиниться языческому обычаю поклонения огню — казанский царь и царевич, принявшие после взятия Казани православие и службу у Ивана Грозного. Ряды надгробий заполняют внутреннее помещение храма, при этом место погребения Ивана Грозного и его сыновей Ивана и Федора находится в дьяконнике собора. Внутренняя роспись выполнена прославленными мастерами храмовой живописи Гурием Никитиным, Симоном Ушаковым, Степаном Рязанцем и др. и представляет изображения князей с времен Киевской Руси.

Благовещенский собор с множеством золотых глав расположился напротив. Он построен в 1489 г. псковскими зодчими, внимательно изучавшими приемы итальянцев, работавших на возведении соседних храмовых сооружений. В соборе, домовый церкви Великого князя, поднявшемся на месте маленького каменного храма, расписанного Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым, сочетались приемы и детали, характерные как для псковского, так и раннемосковского зодчества. От Пскова — декор в виде аркатурно-колончатых поясов с нишам, от Москвы — килевидные кокошники, повторяющие форму закомар. Апсиды покрыты позолоченной кровлей и украшены поясами балясин. Первоначально собор венчали три главы, но при Иване Грозном он дополнился четырьмя одноглавыми приделами, а основной объем по-

лучил пятиглавие, в результате чего мы видим сейчас девять позлащенных глав. Изначально храм окружили галереями с трех сторон. Позже восточная, соединявшая храм с дворцом, была разобрана. Высокое крыльцо ведет в южную галерею. В подклете, где когда-то хранилась казна, сейчас устроена выставка. В 1822 г. Георгиевский придел переосвятили в честь Александра Невского, небесного покровителя правящего императора. В росписи нового собора стоит отметить присутствие изображений 12 величайших мыслителей античности, предрекавших воцарения единобожия — Аристотеля, Платона, Плутарха, Вергилия и др. Иконостас старого храма с иконами работы трех великих мастеров перенесли в новый собор. Здесь же хранилась до передачи в Донской монастырь икона Донской богородицы, которой молились русские на Куликовом поле.

А от великокняжеского дворца сохранилась только Грановитая палата, названная так за типичное для итальянского Возрождения оформления восточной стены отесанными на четыре стороны, словно гранеными, каменными блоками — «бриллиантовый руст». Это одностолпное сооружение, перекрытое четырьмя крещатыми сводами. С южной стороны на второй этаж ведет высокое Красное крыльцо, украшенное различными резными деталями. Строительство вели Пьетро Антонио Солари, Марк Фрязин и Алевиз Новый. Здание славится своей богатой росписью авторства Симона Ушакова, от которой у посетителей захватывает дух. В старые времена здесь проходили царские приемы, Земские соборы и пиры по случаю великих побед. Сейчас здесь один из представительских залов



ПРОСВЕЩЕНИЕ

президентской резиденции.

Ансамбль Соборной площади замыкает церковь Ризоположения — домовый храм русских митрополитов и патриархов до построения в XVII в. собора Двенадцати апостолов. В ее архитектуре также проступают псковские и московские мотивы. Строили ее псковичи — те же Кривцов и Мышкин в 1484-86 гг. Высокий подклет и обилие вертикальных деталей делают ее изящной, возвышенной. Разбитые лопатками на прясла стены завершаются килевидными закомарами, барабан под золотой шлемовидной главой украшен тройным орнаментальным поясом. В центральных закомарах сделаны ниши-киоты для фресок — на северном фасаде изображен праздник Положения Ризы Пресвятой Богородицы. Декоративный пояс на апсидах также имеет килевидные завершения арок, соединяющих резные балясины. Сейчас здесь действует экспозиция деревянной скульптуры.

Кремлевские стены окружают великокняжескую резиденцию неправильным треугольником с выступающими вперед для эффективности обстрела башнями. Их зубцы-мерлоны напоминают по форме миланский замок герцога Сфорца, покровителя Аристотеля Фиораванти. В 1492 г. русские строят напротив ливонской Нарвы укрепленный Иван-город, небольшую, квадратную в плане крепость, зубцы и стены четырех башен которой схожи в кремлевскими. В Московском Кремле стены, как положено, имели три ряда бойниц, нижний из которых впоследствии заложили. Общая длина стен превышает два километра, а высота колеблется от 5 до 19 метров, ширина их давала возможность проезда конной повозки. Красный кирпич стен эффектно контрастирует с белым камнем соборов. Башни, украшенные при царе Алексее Михайловиче узорчатыми шатрами, стали подлинным украшением Кремля, признанным ЮНЕСКО объектом всемирного культурного наследия. В углах поставлены круглые башни для эффективности обстрела. В шести башнях устроили проездные ворота (позднее в Тайницкой и Константино-Еленинской их замуровали). В Тайницкой и некоторых других башнях устроили подземные ходы. Некоторые из башен поначалу имели другие названия: так, Троицкая башня именовалась ранее Богоявленской, Водовзводная — Свибловой, Беклемишевская — Москворецкой, а Угловая Арсенальная — Собакиной. После надстройки шатра Фроловскую башню решением царя переименовали в Спасскую, поместив на нее икону Спаса Неру-

котворного. Через ворота Спасской башни нельзя было проезжать верхом и в головном уборе. Первые часы появились на ней в 1624 г., когда башню надстроили в готическом стиле, украсив пирамидками, фигурами животных и обнаженные статуи, которые немедленно приказали укрыть кафтанами. Статуи не сохранились, зато в 1852 г. на башню установили куранты с боем, благодаря чему она уже многие годы является символом всей страны.

За кремлевскими стенами

Одно время строительство бесстолпного одноглавого белокаменного храма Трифона в Напрудном даже приписывали Аристотелю Фиораванти, но подтверждения этому не нашлось. Скорее, это произведение московских зодчих. Тем не менее, долго изучая этот памятник русской архитектуры, ученые согласились, что датой его возведения можно считать 1492 год, когда шло строительство в Московском Кремле. Легенда гласит, что потерявший в этих местах редкого белого кречета великокняжеский сокольничий Трифон (или же Иван) Патрикеев молился своему святому покровителю, которого часто изображали на иконах на коне и с птицей на руке — и кречет отыскался. В благодарность за чудесное избавление от немилости государя князь выстроил здесь небольшую церковь, к ко-



торой потянулись богомольцы — помещенная в храме икона святого почиталась как чудотворная и даже получила неофициальное название «Скорая помощь». Сейчас за храмом расположена крупная областная больница МОНИКИ.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Трифоновская церковь — одноглавый бесстолпный одноапсидный храм, стены которого также выполнены в технике полубутовой кладки с устройством деревянных связей. Считается, что это — первый московский храм с крещатыми кирпичными сводами, в центральной точке которых устроено отверстие под барабан. В традициях раннемосковского зодчества — трехлопастное завершение стен и килевидные перспективные порталы. Капители лопаток, горизонтальные карнизы и цоколь схожи ступенчатым профилем. В основании барабана расположен пояс кокошников. В центральных закомарах, которые заметно выше, устроены небольшие окна увеличивающие освещенность неширокого (8х8 м) храмового пространства. Апсиды достигают половины высоты четверика, общая высота не превышает 12 м. Фундамент храма заложен на двухметровой глубине и представляет собой скрепленные глиной валуны, поверх которых устроена кладка из тесаных белокаменных квадров. Над кровлей, между западной и южной закомарами установлена звонница с одним колоколом.

Церковь перестраивалась при сыне Ивана III Василии, а в XIX в. к ней добавились не сохранившиеся приделы. Когда императрица Елизавета запретила устраивать кладбища в центральной части города, хоронить сперва предполагали здесь, но из-за недостатка места храм Трифона не стал кладбищенским. В 1819 г. Александр I передал сюда частицы мощей св. Трифона, подаренные ему серебряных дел мастером Трифоном Добряковым, который, в свою очередь получил их как ответный подарок от черногорского архимандрита. Классиком русского модерна Ф. О. Шехтелем в 1911 г. для храма были спроектированы царские врата, которые не сохранились.

В 1930-м храм закрыли. Позднее он сильно пострадал, но был восстановлен в 1947-48 гг. архитектором Л. А. Давидом. Сейчас это действующая церковь, и люди вновь приходят просить святого о помощи. Для Москвы — это один из двух древнейших храмов в городе за пределами Садового кольца.

Но есть еще один храм, также имеющий косвенное отношение к Аристотелю Фиораванти, причем реальное. Свое кирпичное производство талантливый итальянец организовал рядом со Спасо-Андрониковым монастырем, в центре которого возвышается белокаменный одноглавый четырехстолпный трехапсидный Спасский собор, время возведения которого относят к 1410-

1417 гг. Это самый древний из сохранившихся храмов Москвы, появившийся при жизни сына Дмитрия Донского Великого князя Василия I.

К трем порталам над высоким цоколем можно подняться по широким лестницам. Храм словно устремляется вверх благодаря многоярусной композиции однотипных килевидных закомар и кокошников, над которыми установлен высокий барабан со шлемовидной главой.



Силуэт сооружения перекликается с выдающимися строениями черниговского и владимиро-суздальского зодчества XII-XIII вв., но апсиды расположены несимметрично, а столпы словно раздвинуты к стенам, и тяжесть барабана через связанные диагональными кокошниками арки передается на них.

Собор расписывал Андрей Рублев; здесь, в монастыре он и был похоронен. Увы, ни рублевская роспись, ни могила великого мастера, причисленного Церковью к лику святых, не сохранились. О знаменитом иконописце напоминают мемориальная доска на западной стене собора и памятник, установленный перед входом в монастырь. А храм действующий, в нем совершаются богослужения и обряды, и впервые входящие сюда тщетно смотрят на стены, пытаясь разглядеть на серых голых стенах остатки работ автора знаменитой «Троицы, хранящейся сейчас в Третьяковской галерее.

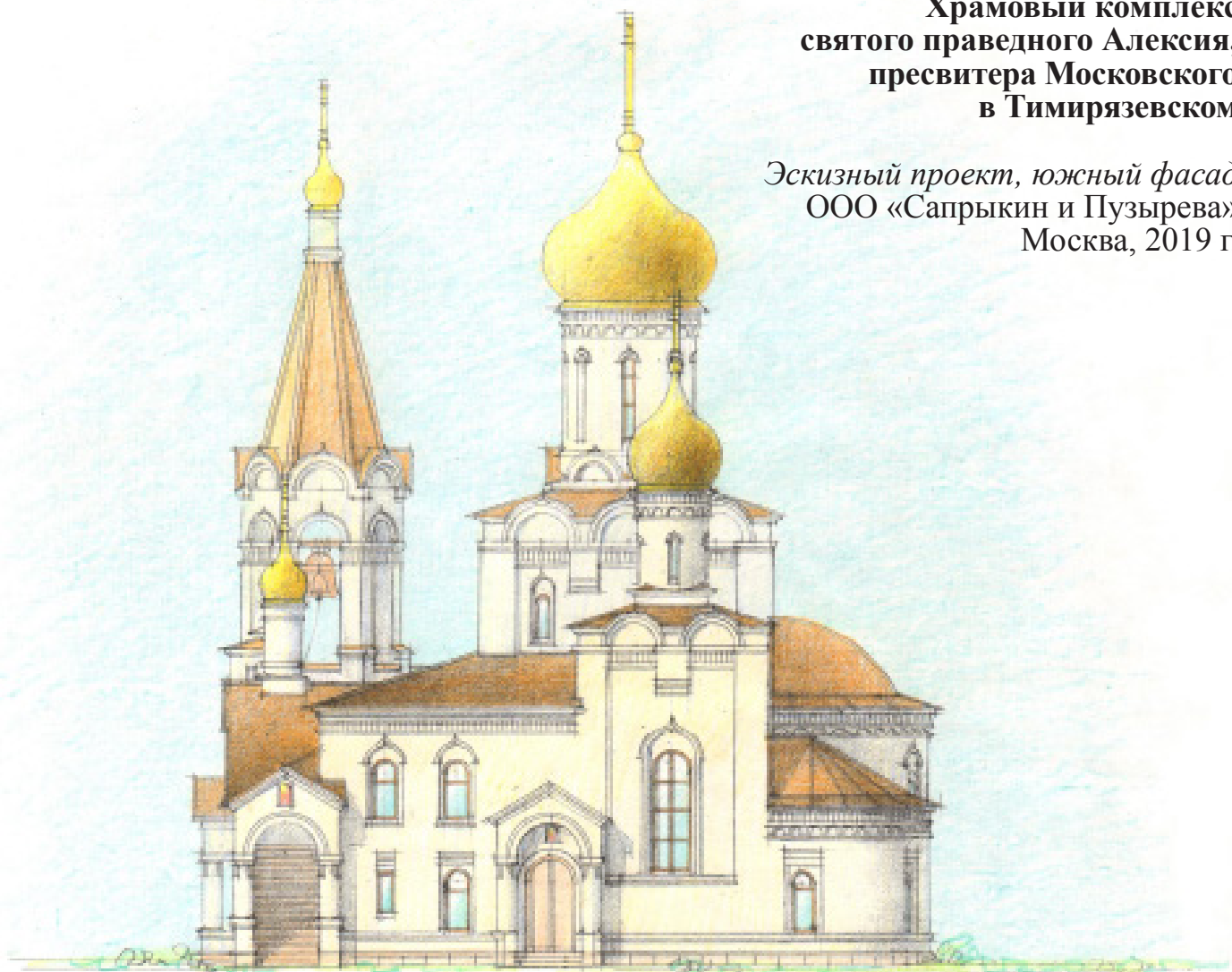
Евгений ШАПОЧКИН

НАШ ХРАМ

Все начинается с мечты..., и эскиза

**Храмовый комплекс
святого праведного Алексия,
пресвитера Московского
в Тимирязевском**

*Эскизный проект, южный фасад
ООО «Сапрыкин и Пузырева»
Москва, 2019 г.*



Храм святого праведного Алексия, пресвитера Московского в Тимирязевском

(наименование получателя платежа)

7726485566

(ИНН получателя платежа)

40703810238000069796

(номер счета получателя платежа)

ОАО «Сбербанк России» г. Москва

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225

30101810400000000225

(номер кор./сч. банка получателя платежа)

Ф.И.О. плательщика

Адрес плательщика

Пожертвование на уставную деятельность

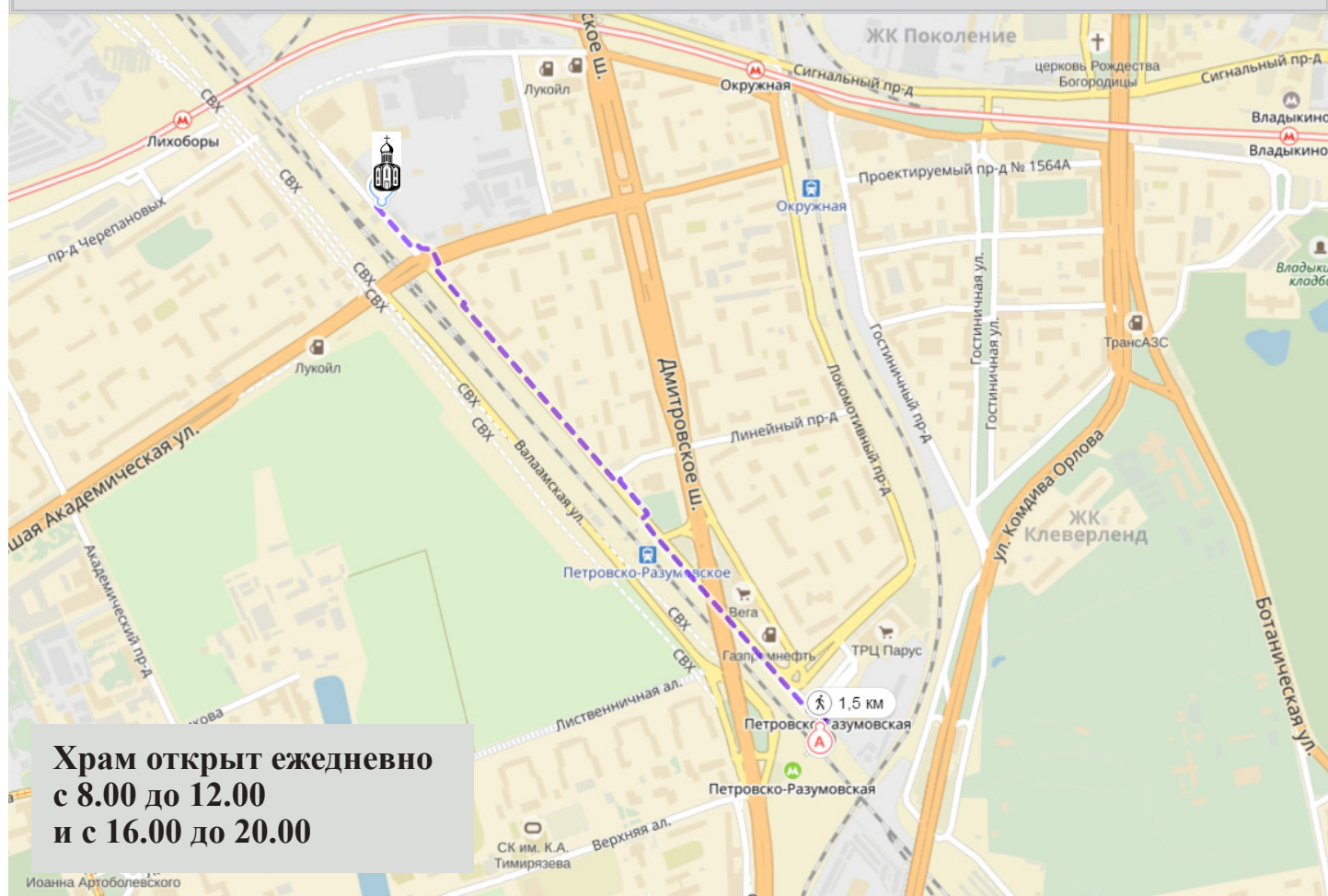
(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.

Плательщик (подпись)



ДОРОГА К ХРАМУ



*Уважаемые читатели!
Приглашаем Вас
присоединиться
к пению акафиста.
Ждем Вас ежедневно
в 19 часов. Приходите!*

Информационное присутствие в интернете



Религиозная организация «Подворье Патриарха Московского и всея Руси – храм святого праведного Алексия, пресвитера Московского, в Тимирязевском г. Москвы Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» ИНН 7726485566 КПП 772601001 ОГРН 1137799007367
Юридический адрес: 115191, г. Москва, Даниловский вал, д. 22.

Факт. местонахождение: г. Москва, 3-й Нижнелихоборский проезд, вл. 1.

Настоятель: иерей Николай Фатеев

Периодическое издание храма святого праведного Алексия Мечева в Тимирязевском.

Председатель редакционного совета священник Николай Фатеев

Редактор иерей Сергей Правдолюбов

Корректор Нина Правдолюбова

Дизайн и верстка: КА «Дима и Вова» ©

Адрес: 127540 Москва, 3-й Нижнелихоборский проезд, вл. 1

Телефон (965) 329-55-46

Выходит ежемесячно

Тираж 150 экз.